

Serena

de Manuel Cuenya



*Monólogo con la actriz mexicana
Ángeles Rodríguez*



Lo imprescindible ahora
es contar, tal vez con la
boca llena de gusanos.

Serena

de Manuel Cuenya

“Serena” es un monólogo escrito por el berciano Manuel Cuenya que busca dar visibilidad a la problemática de la violencia de género extrayendo el hecho cotidiano de su entorno para propiciar la participación activa en la transformación de la realidad.

Serena (la mujer de Nilo, un hombre violento, asesino), nos cuenta su historia terrible desde el más allá. Ya muerta (asesinada a manos de su marido).

Estrenada en la Sala Río Selmo en Ponferrada el día 7 de febrero de 2020. Desde entonces hemos realizado diversas funciones participando dentro del Pacto de Estado, directamente con ayuntamientos o a través del Instituto Leonés de Cultura.

Público al que va dirigido: mayores de 13 años

Finaliza con un coloquio abierto.

Creemos en el poder del arte para generar conciencia, por eso es nuestro compromiso presentar proyectos contra la violencia de género, conscientes de la fuerza social que tenemos como creadores.



Diálogo- Producciones culturales, somos un grupo de creadores de proyectos artísticos, culturales y educativos, de calidad internacional que deseamos poner a su consideración, en espera de que sean del interés de su institución y nos brinden la oportunidad de presentar estos trabajos que han sido creados desde una perspectiva actual y responsable acorde a nuestros tiempos.

Como somos creadores y no simplemente una agencia de contratación de artistas, podemos plantearles proyectos personalizados que respondan a sus necesidades específicas. Más de 30 años de trabajo como creadores nos respaldan.

Vivimos constantemente reinventándonos con la certeza de que todo es perfectible, por lo que quedamos en espera de su respuesta, ya sea favorable o sugerente.

EQUIPO CREATIVO

Ángeles Rodríguez

Actriz y directora



Ángeles Rodríguez, actriz y directora teatral mexicana, radica en España desde 2013, es licenciada en Administración. Trabajó como docente en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco durante 15 años. Actriz y fundadora de las compañías de teatro Celestino Gorostiza (México, desde 1998), Compañía de Teatro de la UJAT como directora de la misma (México, 2000-2014), Compañía de Teatro Infantil Súper Cuates como actriz y directora(España, desde 2016), Teatro EnObras (España, desde 2018), La CoLeTe Teatro (España, desde 2019) y Compañía de Teatro Moraleja de la Candileja como actriz y directora (España, desde 2018) .

Cuenta con más de 50 puestas en escena dentro de su repertorio, que van desde teatro clásico hasta obras contemporáneas tanto en México como en España. Declamadora desde los 7 años, ha participado en cerca de un centenar de recitales poéticos individuales y colectivos, al igual que en dos publicaciones de CD realizadas por el Gobierno de Tabasco en México (2001). Desde 2013 ha recibido formación sobre la Danza Popular, Folklore Internacional y Tango de la mano del maestro investigador de danzas Martín Castaño.

Diplomado Nacional en Producción Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes. Seminario de Música, Teatro y Artes Visuales, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cortomentraje, Instituto del Cine de Madrid. Licenciada en Administración, Universidad Mundo Maya. Actualmente colabora con la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de León como actriz de Cuentacuentos- musicales, trabajando en Espectáculos infantiles.

Sus últimos proyectos: Musicales infantiles “Cri cri- el Grillito Cantor” y “Rodolfo el Reno” y “Mireya y el cuento de las estrellas” de su autoría. “Entrevista a Cervantes” de Eduardo Aguirre, representando a Cervantes. “La Inconclusa” de Teófilo Calles, “Volpone” de Ben Jonson con Teatro EnObras y “La Noche de San Juan” como actriz y directora con La CoLeTe Teatro y los monólogos “Mujeres de Arena” de Humberto Robles y “Serena” de Manuel Cuenya.



Maestro Especialista en Técnicas de Expresión.

Maestro investigador de danza. Especialista en técnicas de expresión por la escuela de expresión de Barcelona. Psicomotricista y especialista en educación activa método Montessori. Colaborador de las primeras experiencias sobre arte infantil celebradas en la Universidad Complutense de Madrid.

Estudios Formativos

- Especialista en Técnicas de Expresión - por la escuela de expresión comunicación y psicomotricidad de Barcelona.
- Especialista en Educación Activa, Método Montessori.
- Psicomotricista método-B. Aucouturier- especialista en E.Infantil.
- Formación en movimiento expresivo con Patricia Stokoe.
- Estudió en [Área Dansa Barcelona](#)
- Estudió en [Escuela de Expresión](#) . Barcelona 1984 / 2000

Experiencia Profesional

Gran experiencia como ponente en universidades, centros de formación de profesorado de toda España, escuelas de expresión y conservatorios profesionales de danza. // 1986 – 2016

Maestro Investigador de danzas populares y danzas antiguas, bailes sociales de las cortes Europeas, medievales, renacentistas y barrocas. // 1986-2016

Director artístico de espectáculos sobre danza popular y danzas cortesanas, recitales poéticos, y espectáculos multidisciplinares en España y México.// 2004-2018

- [Escuela de Expresión de Granada](#)
- [México. Festival internacional CEIBA](#)
- [Escuela de danza Martín Castaño](#)
- [Centro coreográfico de León](#)
- [Conservatorio Profesional de Danza Almería](#)
- [Conservatorio Profesional De Danza Malaga](#)
- [Conservatorio profesional de Danza de Sevilla](#)
- [Escuela de Expresión. de Bilbao.](#)